

Администрация Улётовского муниципального округа Забайкальского края

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Улётовского муниципального округа

Забайкальского края

СОГЛАСОВАНО

Протокол

Методического совета от

«05» сентября 2025 г. № 1



Иванова О.А.

«16» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст учащихся: 9 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Чупрова Оксана Олеговна,

педагог дополнительного образования

с. Улёты

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план 1 год обучения стартовый уровень.....	7
1.3.2. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	17
РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
2.2. Методические материалы.....	24
2.3. Рабочая программа воспитания.....	27
2.4. Календарный учебный график 1 группа стартовый уровень.....	32
2.5. Календарный учебный график 2 группа стартовый уровень.....	41
2.6. Условия реализации программы.....	50
2.7. Список литературы.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	53

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 02.07.2021), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))), Методическим пособием «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» под редакцией Л.Н. Буйлова: ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Улётовского муниципального округа Забайкальского края (далее – МУ ДО ДДТ), Лицензией на образовательную деятельность МУ ДО ДДТ, Положением об оформлении и ведении журнала посещаемости и успеваемости учащихся в МУ ДО ДДТ.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся. Актуальность дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет **художественную направленность**. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актёрского исполнительского мастерства.

Уровень программы: стартовый.

Категория учащихся. В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 9-14 лет. При наборе принимаются все желающие без предъявления каких-либо особых требований, в том числе: одаренные дети, дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ОВЗ. Рекомендуемый минимальный состав группы – от 10 до 12 человек.

При приёме учащихся в объединение необходимо получить от родителей (законных представителей) заявление с просьбой о зачислении их детей, в котором родители (законные представители) подтверждают, что они ознакомились с условиями занятий, и обязуются их выполнять, а также ряд

других документов, которые заполняются родителями (законными представителями) несовершеннолетних (согласно утвержденному Положению правила приёма, перевода, отчисления, восстановления обучающихся в МУ ДО ДДТ Улётовского муниципального округа Забайкальского края).

Наличие у ребенка каких-либо начальных знаний и умений, предварительной подготовки не предполагается. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована не столько на особо одарённых от природы детей и подростков, сколько на ребят, увлеченных театром, кино, актерской профессией или искусством вообще. Дети должны быть физически и психологически здоровы, так как занятия предполагают определенные физические нагрузки и интеллектуальное мышление.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся. 9-14 лет – развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности ребёнок не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

В возрасте 9-14 лет у детей происходят значительные физиологические, когнитивные и личностные изменения, характеризующиеся развитием абстрактного мышления, формированием системы ценностей, стремлением к самовыражению и поиском своей идентичности. Наблюдается активный поиск своего места в социуме, повышенная социальная активность, потребность в принадлежности к группе, а также возможные эмоциональные колебания, конфликты с взрослыми и неустойчивая самооценка.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, методы формирования интереса к учению.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель (согласно Уставу учреждения). Недельная нагрузка 4 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа «Творческая мастерская» реализуется в течение всего учебного года: с 15 сентября по 25 мая, исключая время каникул, которые устанавливаются внутри учреждения и утверждаются приказом директора.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество учебных недель – 36 (в соответствии с Уставом МУ ДО ДДТ), всего 144 учебных часа. Продолжительность учебного занятия 40 минут, с перерывом на перемену 5 минут.

Уникальность программы. Особенность программы заключается в том, что наряду с игровыми методами для развития актёрских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актёрского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Также данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из воспитанников.

Особенности организации образовательного процесса. В состав группы входят учащиеся разного возраста, а именно от 9 до 14 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развить творческие способности учащихся в процессе занятий театральным искусством, а также создать условия для творческой самореализации детей.

Цель будет достигнута с помощью следующих **задач:**

Личностные:

1. Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

2. Воспитать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

3. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе, эстетический вкус.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

2. Способствовать развитию речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика.

3. Способствовать развитию творческих и организаторских способностей.

4. Способствовать развитию познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Образовательные:

1. Ознакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

2. Научить теоретическим знаниям в области театральной деятельности.

3. Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи и пластики.

4. Обучить навыкам дикции, мимики и пластики.

5. Способствовать развитию интереса к сценическому искусству.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения стартовый уровень

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	

1.1.	Вводное занятие	2	0	2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1.	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки».
2.3.	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4.	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
2.5.	Театр и зритель	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.6.	Театральное закулирье	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3.	Техника и культура речи	32	4	28	
3.1.	Речевой тренинг	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений,

					скороговорок
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов
4.	Ритмопластика	24	2	22	
4.1.	Пластический тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа	12	0	12	Творческие задания - пластические импровизации
5.	Актёрское мастерство	38	4	34	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2.	Сценическое действие	12	2	10	Этюд, миниатюра
5.3.	Творческая мастерская	16	0	16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6.	Работа над пьесой и спектаклем	32	2	30	
6.1.	Выбор пьесы	2	2	0	Опрос
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	0	2	Творческое задание
6.3.	Анализ пьесы	2	0	2	Опрос
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	8	0	8	Отрывки из спектакля, показ
6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов	6	0	6	Педагогическое наблюдение, анализ

6.6.	Изготовление реквизита, декораций	4	0	4	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции	6	0	6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
6.8.	Показ спектакля	2	0	2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
7.1.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческие задания
8.	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2	0	2	
8.1.	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2	0	2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
	ИТОГО:	144	18	126	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Опрос, игра «Продолжи...».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема №2.1. Зарождение искусства.

Теория (1 ч.): Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма «Театральная Фа-соль-ка».

Практика (1 ч.): Игра «Путешествие на машине времени».

Формы контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

Тема №2.2. Театр как вид искусства.

Теория (1 ч.): Знакомство с видами искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика (1 ч.): Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Формы контроля: Кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки».

Тема №2.3. Театр Древней Греции.

Теория (1 ч.): Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика (1 ч.): Чтение отрывков из драматургических текстов.

Формы контроля: Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

Тема №2.4. Русский народный театр.

Теория (1 ч.): Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика (1 ч.): Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Формы контроля: Инсценировка, викторина «Русский народный театр».

Тема №2.5. Театр и зритель.

Теория (1 ч.): Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика (1 ч.): Театральная гостиная. Просмотр видеозаписи спектакля (детский спектакль).

Формы контроля: Викторина (тест) «Этикет в театре».

Тема №2.6. Театральное закулисье.

Теория (1 ч.): Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практика (1 ч.): Творческая мастерская «Мы – художники».

Формы контроля: Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема №3.1. Речевой тренинг.

Теория (2 ч.): Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика (20 ч.): Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Формы контроля: Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

Тема №3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория (2 ч.): Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика (8 ч.): Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Формы контроля: Наблюдение, конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема №4.1. Пластический тренинг.

Теория (2 ч.): Пластическая выразительность.

Практика (10 ч.): Ритмопластический тренинг: осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Формы контроля: Контрольные упражнения.

Тема №4.2. Пластический образ персонажа.

Теория (0 ч.)

Практика (12 ч.): Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля: Творческие задания – пластические импровизации.

Раздел 5. Актёрское мастерство.

Тема №5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория (2 ч.): Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и

комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика (8 ч.): Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Формы контроля: Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

Тема №5.2. Сценическое действие.

Теория (2 ч.): Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика (10 ч.): Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Формы контроля: Этюд, миниатюра.

Тема №5.3. Творческая мастерская.

Теория (0 ч.)

Практика (16 ч.): Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Формы контроля: Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема №6.1. Выбор пьесы.

Теория (2 ч.): Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Практика (0 ч.)

Формы контроля: Опрос.

Тема №6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Формы контроля: творческое задание.

Тема №6.3. Анализ пьесы.

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Формы контроля: Опрос.

Тема №6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Теория (0 ч.)

Практика (8 ч.): Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Формы контроля: Отрывки из спектакля, показ.

Тема №6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория (0 ч.)

Практика (6 ч.): Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приёмов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ.

Тема №6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Теория (0 ч.)

Практика (4 ч.): Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы контроля: Творческое задание.

Тема №6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория (0 ч.)

Практика (6 ч.): Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы контроля: Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

Тема №6.8. Показ спектакля.

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Формы контроля: Показ спектакля.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема №7.1. Итоговое занятие.

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Формы контроля: Творческие задания.

Раздел 8. Театрализованная программа «Каникуляндия».

Тема №8.1. Театрализованная программа «Каникуляндия».

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Формы контроля: Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы:

Образовательные результаты:

к концу учебного года учащиеся **будут знать:**

- ☐ историю возникновения театрального искусства;
- ☐ театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актёр», «Режиссёр», «Бутафор», «Гримёр»;
- ☐ профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка»;
- ☐ правила зрительского этикета.

будут уметь:

- ☐ владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- ☐ выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- ☐ действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- ☐ видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- ☐ видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определённой индивидуальности человека;
- ☐ определять замысел, сценическую задачу этюда;
- ☐ демонстрировать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- ☐ анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- ☐ коллективно выполнять задания.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- способности общения со сверстниками и взрослыми в разных

ситуациях;

- способности быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- доброжелательность и контактность;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

обучающиеся будут уметь:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

учащиеся будут:

- уметь ориентироваться в пространстве, уметь равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь рассказывать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для выявления результатов освоения программы в объединении установлена оценочная система - пятибалльная. Отметки проставляются в журналы всем учащимся по данной программе на протяжении всего учебного года. По итогам работы детей за четверть выставляются четвертные отметки, годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок.

В конце года руководителем объединения составляется аналитическая справка о результатах обученности и участии в массовых мероприятиях учащихся по данной программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для определения уровня освоения учащимися образовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме: прослушивания, тестирования, отчётного концерта.

Виды контроля и сроки его проведения. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, гранты) учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Творческая мастерская» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

1. Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

2. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях учреждения).

3. Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

4. Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

☐ высокий (5) – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат); всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

☐ средний (4) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне Дома детского творчества, села;

☐ низкий (3) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Для проведения педагогического мониторинга установлены следующие контрольно-оценочные материалы:

№ п/п	Форма контрольно- оценочного материала	Краткая характеристика формы	Что предоставляется в учебно- методическом комплексе	Вид контроля
1.	Ролевая игра (Приложение №1)	Совместная деятельность группы учащихся и педагогического работника под управлением педагогического	Тема (проблема) игры, концепция (идея), роли и ожидаемый результат по	Текущий

		работника с целью решения учебных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценить умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки. Предметные знания по программе.	каждой игре. Критерии оценивания.	
2.	Кейс-задача (Приложение №2)	Проблемное задание, в котором учащемуся предлагают осмыслить реальную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Позволяет оценить уровень предметных знаний, уровень умений взаимодействовать, нестандартность мышления, аналитические навыки.	Задания для решения кейс-задачи. Критерии оценивания.	Текущий
3.	Собеседование, беседа, опрос (Приложение №3)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с учащимся на темы, связанные с изучаемой программой, и рассчитанное на выяснение объема знаний учащегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам программы для самостоятельной подготовки. Списки источников информации. Критерии оценивания.	Вводный, текущий, промежуточный, итоговый
4.	Круглый стол, дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить учащихся в процесс обсуждения спорного	Перечень дискуссионных тем для	Текущий

	(Приложение №3)	вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов. Ожидаемые результаты. Возможные выводы в ходе полемики. Критерии оценивания.	
5.	Реферат (Приложение №4)	Продукт самостоятельной работы учащегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть изучаемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Позволяет оценить уровень умения работать с источниками, анализировать, структурировать и предъявлять информацию.	Темы рефератов, докладов, сообщений. Списки литературы, ссылки на источники. План (алгоритм) работы над докладом, сообщением. Критерии оценивания.	Текущий, промежуточный
6.	Творческое задание (Приложение №5)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход,	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Критерии оценивания.	Вводный, текущий, промежуточный, итоговый

		умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой учащихся.		
7.	Внутригрупп овой конкурс (концерт, спектакль) (Приложение №6)	Практическое или творческое задание (комплекс заданий), предполагающее соревновательный аспект. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой учащихся.	Критерии оценки, протокол.	Промежуточн ый, итоговый
8.	Викторина (Приложение №2)	Обобщение по разделам, иногда с применением элементов игры.	Вопросы/задания по темам/разделам программы. Критерии оценивания.	Текущий
9.	Лист общеучебных достижений учащихся (Приложение №7)	Общая характеристика достижений учащихся на протяжении всего периода обучения	Критерии оценивания.	Промежуточн ый, итоговый

2.2. Методические материалы

Методы обучения. При реализации программы «Творческая мастерская» используются следующие методы обучения:

1. Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

2. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

3. Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

4. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних — это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других — дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

Формы организации учебного занятия. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные,

теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры-импровизации, экскурсии, путешествия заочные, репетиции.

Педагогические технологии:

□ *информационно-коммуникационная*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет;

□ *личностно-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

□ *деловая игра*: используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого учащиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;

□ *проблемное обучение*: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

□ *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время

подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

□ *создание ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

□ *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Дидактические материалы. В качестве дидактического материала педагог использует методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям, пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов, актёрские упражнения и тренинги, книги по театральному искусству.

2.3. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитательной работы:

Цель воспитательной работы – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

Задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде

обитания;

- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления деятельности:

- **Гражданско-патриотическое.** Формирование чувства любви к Родине и гордости за принадлежность к своему народу, уважения национальных символов, знания государственных праздников и участие в них.

- **Духовно-нравственное.** Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

- **Художественно-эстетическое.** Играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- **Спортивно-оздоровительное.** Физическое воспитание, которое содействует здоровому образу жизни.

- **Трудовое.** Формирует знания и представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления учащихся.

- **Воспитание познавательных интересов.** Формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Профилактическое. Направлено на создание системы профилактической работы, которая способствует снижению показателей по безнадзорности и правонарушениям несовершеннолетних, их адаптации в социуме.

Формы и методы воспитательной работы:

- **Учебные занятия.** На них учащиеся усваивают информацию,

имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются ценностные и нравственные ориентации.

- **Игровые технологии.** К ним относятся деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и другие.
- **Итоговые мероприятия.** К ним относятся концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты и другие. Такие мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.
- **Индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы.** Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, общение педагогов и детей. К ним относятся беседа, консультация, обмен мнениями, выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

Методы воспитательной работы:

- **Методы формирования сознания** (методы убеждения). К ним относятся объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения.** К ним относятся приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования поведения и деятельности. К ним относятся поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Планируемые результаты воспитательной работы:

- **Формирование у учащихся традиционных российских духовно-нравственных ценностей,** способности к осуществлению

ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

- **Овладение учащимися способностью выбора деятельности,** которая поможет достичь наибольшего успеха.
- **Создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания,** способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества.
- **Развитие потребности в творческой деятельности,** интереса к культурным традициям разных народов, к истории своего края, государства.
- **Полное удовлетворение интересов и потребностей учащихся** в дополнительном образовании.
- **Укрепление связи семьи и образовательного учреждения** в интересах развития ребёнка.
- **Внедрение в практическую деятельность** достижений передовой педагогической науки, инновационной и экспериментальной работы в области воспитания.
- **Усиление ориентации учащихся** на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственный, должность
Работа с детьми				
1.	Беседа	Инструктаж по технике безопасности	I,III четверть	Чупрова О.О. педагог доп. образования
2.	Беседа	Инструктаж по антитеррористической защищенности	I,III четверть	Чупрова О.О. педагог доп. образования
3.	Концерты, игровые	Посещение концертов и прочих мероприятий	В течение года	Чупрова О.О. педагог доп.

	программы и др.			образования
4.	Массовое мероприятие	«Новогодние приключения»	24 декабря 2025 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования
5.	Концертно-игровая программа	День защитника отечества	22 февраля 2026 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования
6.	Концертно-игровая программа	Международный женский день	5 марта 2026 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования
7.	Игровая программа	День Смеха	1 апреля 2026 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования
8.	Концерт	День Победы в Вов	9 мая 2026 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования
9.	Отчётный концерт	«Парад талантов»	20 мая 2026 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования
10.	Игровая программа	«Ура! Каникулы!»	25 мая 2026 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования
11.	Акции, лекции и т.д.	Участие в мероприятиях Движения Первых МУ ДО ДДТ	Сентябрь - май	Чупрова О.О. педагог доп. образования
Работа с родителями				
1.	Личные беседы	Обсуждение текущих вопросов	В течение года	Чупрова О.О. педагог доп. образования
2.	Концертно-игровая программа	«День матери»	22 ноября 2025 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования

3.	Отчётный концерт МУ ДО ДДТ	«Парад талантов»	20 мая 2026 г.	Чупрова О.О. педагог доп. образования
----	----------------------------	------------------	----------------	--

2.4. Календарный учебный график 1 группа стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	15	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, игра	2	Вводное занятие	МУ ДО ДДТ	Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Сентябрь	18	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр в/ф, игра	2	Зарождение искусства	МУ ДО ДДТ	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
3.	Сентябрь	22	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра	2	Театр как вид искусства	МУ ДО ДДТ	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4.	Сентябрь	25	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр презентации, чтение	2	Театр Древней Греции	МУ ДО ДДТ	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5.	Сентябрь	29	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр презентации	2	Русский народный театр	МУ ДО ДДТ	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
6.	Октябрь	2	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр видеозаписи,	2	Театр и зритель	МУ ДО ДДТ	Викторина (тест) «Этикет в театре»

				проблемные ситуации				
7.	Октябрь	6	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	Театральное закулисье	МУ ДО ДДТ	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
8.	Октябрь	9	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, речевой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
9.	Октябрь	13	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, рассказ	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Викторина «Особенности голоса»
10.	Октябрь	16	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнение, игра	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11.	Октябрь	20	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнение, игра	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Конкурс стихотворений
12.	Октябрь	23	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнение	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Конкурс скороговорок
13.	Октябрь	27	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного

								произношения
14.	Октябрь	30	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
15.	Ноябрь	3	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнения, игра	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Наблюдение
16.	Ноябрь	6	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением упражнений
17.	Ноябрь	10	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, рассказ	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
18.	Ноябрь	13	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, речевой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
19.	Ноябрь	17	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно- художественным произведением	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, конкурс чтецов
20.	Ноябрь	20	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно- художественным произведением	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, конкурс чтецов
21.	Ноябрь	24	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно- художественным произведением	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, конкурс чтецов

						енным произведе нием		
22.	Ноябрь	27	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, практичес кая работа	2	Работа над литератур но- художеств енным произведе нием	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, конкурс чтецов
23.	Декабрь	1	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я	2	Работа над литератур но- художеств енным произведе нием	МУ ДО ДДТ	Выполнение контрольных заданий
24.	Декабрь	4	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Ритмоплас тический тренинг	2	Пластичес кий тренинг	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
25.	Декабрь	8	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнен ия, игровой тренинг	2	Пластичес кий тренинг	МУ ДО ДДТ	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26.	Декабрь	11	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнен ия, игровой тренинг	2	Пластичес кий тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27.	Декабрь	15	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнен ия, игровой тренинг	2	Пластичес кий тренинг	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
28.	Декабрь	18	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнен ия, игровой	2	Пластичес кий тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением этюда на развитие

				тренинг				фантазии и воображения
29.	Декабрь	22	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30.	Декабрь	25	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, игровой тренинг	2	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Творческие задания, пластические импровизации
31.	Декабрь	29	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Просмотр видеофильма	2	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Изображение сказочных персонажей
32.	Январь	12	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Аудио-прослушивание сказок	2	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33.	Январь	15	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Контрольное исполнение заданного репертуара
34.	Январь	19	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Импровизация	2	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35.	Январь	22	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Выполнение контрольного задания
36.	Январь	26	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Актерский тренинг	2	Организация внимания, воображения, памяти	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

37.	Январь	29	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Рассказ, упражнения	2	Организация внимания, воображения, памяти	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением упражнения на внимание
38.	Февраль	2	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Рассказ, упражнения	2	Организация внимания, воображения, памяти	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
39.	Февраль	5	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Рассказ, упражнения	2	Организация внимания, воображения, памяти	МУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
40.	Февраль	9	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Рассказ, упражнения	2	Организация внимания, воображения, памяти	МУ ДО ДДТ	Выполнение контрольного задания
41.	Февраль	12	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, этюды	2	Сценическое действие	МУ ДО ДДТ	Этюд, миниатюра
42.	Февраль	16	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Общеразвивающие игры	2	Сценическое действие	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль	19	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Театральные игры	2	Сценическое действие	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
44.	Февраль	23	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Этюд	2	Сценическое действие	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
45.	Февраль	26	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Практическое задание	2	Сценическое действие	МУ ДО ДДТ	Творческое задание

46.	Март	2	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Этюд, упражнения	2	Сценическое действие	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
47.	Март	5	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Театрализованное представление
48.	Март	9	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
49.	Март	12	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Театрализованное представление
50.	Март	16	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Практическое задание	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Сценическое выступление
51.	Март	19	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Выполнение контрольных заданий
52.	Март	23	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Театральные игры	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Концерт
53.	Март	26	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, анализ
54.	Март	30	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением тренинга
55.	Апрель	2	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Выбор пьесы	МУ ДО ДДТ	Опрос
56.	Апрель	6	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая	2	Тема, сверхзадача	МУ ДО	Творческое задание

				мастерска я		а, событийн ый ряд	ДДТ	
57.	Апрель	9	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческ ая мастерска я	2	Анализ пьесы	МУ ДО ДДТ	Опрос
58.	Апрель	13	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Работа над отдельным и эпизодами	МУ ДО ДДТ	Показ отрывка из спектакля
59.	Апрель	16	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Работа над отдельным и эпизодами	МУ ДО ДДТ	Показ отрывка из спектакля
60.	Апрель	20	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Работа над отдельным и эпизодами	МУ ДО ДДТ	Показ отрывка из спектакля
61.	Апрель	23	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Работа над отдельным и эпизодами	МУ ДО ДДТ	Показ отрывка из спектакля
62.	Апрель	27	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Выразител ьность речи, мимики, жестов	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ
63.	Апрель	30	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, я,	2	Выразител ьность речи, мимики,	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ

				репетиции		жестов		
64.	Май	4	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Выразител ьность речи, мимики, жестов	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ
65.	Май	7	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Изготовле ние декораций	2	Изготовле ние реквизита, декораций	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
66.	Май	11	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Изготовле ние декораций	2	Изготовле ние реквизита, декораций	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
67.	Май	14	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Занятие - репетиция	2	Прогонны е и генеральн ые репетиции	МУ ДО ДДТ	Прогон спектакля
68.	Май	18	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Занятие - репетиция	2	Прогонны е и генеральн ые репетиции	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ
69.	Май	21	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Занятие - репетиция	2	Прогонны е и генеральн ые репетиции	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ
70.	Май	25	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Спектакль , театральна я гостиная	2	Показ спектакля	МУ ДО ДДТ	Показ спектакля
71.	Май	28	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Конкурсно - игровая программа	2	Итоговое занятие	МУ ДО ДДТ	Творческие задания

72.	Май	29	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Каникулындия»	МУ ДО ДДТ	Викторина, анализ мероприятия
-----	-----	----	--------------------------------	----------------------------	---	---	-----------------	-------------------------------

2.5. Календарный учебный график 2 группа стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	16	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, игра	2	Вводное занятие	МУ ДО ДДТ	Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Сентябрь	19	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр в/ф, игра	2	Зарождение искусства	МУ ДО ДДТ	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
3.	Сентябрь	23	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра	2	Театр как вид искусства	МУ ДО ДДТ	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4.	Сентябрь	26	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр презентации, чтение	2	Театр Древней Греции	МУ ДО ДДТ	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5.	Сентябрь	30	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр презентации	2	Русский народный театр	МУ ДО ДДТ	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
6.	Октябрь	3	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр	2	Театр и зритель	МУ ДО	Викторина (тест) «Этикет в театре»

				видеозаписи, проблемные ситуации			ДДТ	
7.	Октябрь	7	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	Театральное закулисное	МУ ДО ДДТ	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
8.	Октябрь	10	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, речевой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
9.	Октябрь	14	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, рассказ	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Викторина «Особенности голоса»
10.	Октябрь	17	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнение, игра	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11.	Октябрь	21	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнение, игра	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Конкурс стихотворений
12.	Октябрь	24	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнение	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Конкурс скороговорок
13.	Октябрь	28	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением упражнения на

								выразительность интонационного произношения
14.	Октябрь	31	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
15.	Ноябрь	4	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнения, игра	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Наблюдение
16.	Ноябрь	7	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением упражнений
17.	Ноябрь	11	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, рассказ	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
18.	Ноябрь	14	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, речевой тренинг	2	Речевой тренинг	МУ ДО ДДТ	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
19.	Ноябрь	18	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно- художественным произведением	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, конкурс чтецов
20.	Ноябрь	21	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно- художественным произведением	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, конкурс чтецов
21.	Ноябрь	25	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, практическая	2	Работа над литератур	МУ ДО	Наблюдение, конкурс чтецов

				кая работа		но-художественным производением	ДДТ	
22.	Ноябрь	28	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно-художественным производением	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, конкурс чтецов
23.	Декабрь		14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Работа над литературно-художественным производением	МУ ДО ДДТ	Выполнение контрольных заданий
24.	Декабрь	5	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Ритмопластический тренинг	2	Пластический тренинг	МУ ДО ДДТ	Контрольные упражнения
25.	Декабрь	9	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический тренинг	МУ ДО ДДТ	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26.	Декабрь	12	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27.	Декабрь	16	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический тренинг	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
28.	Декабрь	19	14:00 – 14:40	Упражнения	2	Пластический тренинг	МУ	Контроль за

			14:45 – 15:25	ия, игровой тренинг		кий тренинг	ДО ДДТ	выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29.	Декабрь	23	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнен ия, игровой тренинг	2	Пластичес кий тренинг	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30.	Декабрь	26	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, игровой тренинг	2	Пластичес кий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Творческие задания, пластические импровизации
31.	Декабрь	30	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Просмотр видеофиль ма	2	Пластичес кий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Изображение сказочных персонажей
32.	Январь	13	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Аудио- прослуши вание сказок	2	Пластичес кий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33.	Январь	16	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнен ия, игровой тренинг	2	Пластичес кий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Контрольное исполнение заданного репертуара
34.	Январь	20	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Импровиз ация	2	Пластичес кий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35.	Январь	23	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Упражнен ия, игровой тренинг	2	Пластичес кий образ персонажа	МУ ДО ДДТ	Выполнение контрольного задания
36.	Январь	27	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Актерский тренинг	2	Организац ия внимания,	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, контрольные упражнения

						воображен ия, памяти		тренинга
37.	Январь	30	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Рассказ, упражнений	2	Организац ия внимания, воображен ия, памяти	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением упражнения на внимание
38.	Феврал ь	3	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Рассказ, упражнений	2	Организац ия внимания, воображен ия, памяти	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
39.	Феврал ь	6	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Рассказ, упражнений	2	Организац ия внимания, воображен ия, памяти	МУ ДО ДДТ	Анализ практической работы
40.	Феврал ь	10	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Рассказ, упражнений	2	Организац ия внимания, воображен ия, памяти	МУ ДО ДДТ	Выполнение контрольного задания
41.	Феврал ь	13	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа, этюды	2	Сценичес кое действие	МУ ДО ДДТ	Этюд, миниатюра
42.	Феврал ь	17	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Общеразв ивающие игры	2	Сценичес кое действие	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
43.	Феврал ь	20	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Театральн ые игры	2	Сценичес кое действие	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
44.	Феврал ь	24	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Этюд	2	Сценичес кое действие	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
45.	Феврал	27	14:00 – 14:40	Практичес	2	Сценичес	МУ	Творческое

	ь		14:45 – 15:25	кое задание		кое действие	ДО ДДТ	задание
46.	Март	3	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Этюд, упражнений	2	Сценическое действие	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
47.	Март	6	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Театрализованное представление
48.	Март	10	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
49.	Март	13	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Театрализованное представление
50.	Март	17	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Практическое задание	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Сценическое выступление
51.	Март	20	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Беседа	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Выполнение контрольных заданий
52.	Март	24	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Театральные игры	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Концерт
53.	Март	27	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Наблюдение, анализ
54.	Март	31	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Игровой тренинг	2	Творческая мастерская	МУ ДО ДДТ	Контроль за выполнением тренинга
55.	Апрель	3	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческая мастерская	2	Выбор пьесы	МУ ДО ДДТ	Опрос

56.	Апрель	7	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа ая мастерска я	2	Тема, сверхзадач а, событийн ый ряд	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
57.	Апрель	10	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа ая мастерска я	2	Анализ пьесы	МУ ДО ДДТ	Опрос
58.	Апрель	14	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Работа над отдельным и эпизодами	МУ ДО ДДТ	Показ отрывка из спектакля
59.	Апрель	17	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Работа над отдельным и эпизодами	МУ ДО ДДТ	Показ отрывка из спектакля
60.	Апрель	21	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Работа над отдельным и эпизодами	МУ ДО ДДТ	Показ отрывка из спектакля
61.	Апрель	24	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Работа над отдельным и эпизодами	МУ ДО ДДТ	Показ отрывка из спектакля
62.	Апрель	28	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Выразител ьность речи, мимики, жестов	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ
63.	Май	1	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я	2	Выразител ьность	МУ ДО	Педагогическое наблюдение,

				мастерска я, репетиции		речи, мимики, жестов	ДДТ	анализ
64.	Май	5	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Творческа я мастерска я, репетиции	2	Выразител ьность речи, мимики, жестов	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ
65.	Май	8	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Изготовле ние декораций	2	Изготовле ние реквизита, декораций	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
66.	Май	12	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Изготовле ние декораций	2	Изготовле ние реквизита, декораций	МУ ДО ДДТ	Творческое задание
67.	Май	15	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Занятие - репетиция	2	Прогонны е и генеральн ые репетиции	МУ ДО ДДТ	Прогон спектакля
68.	Май	19	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Занятие - репетиция	2	Прогонны е и генеральн ые репетиции	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ
69.	Май	22	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Занятие - репетиция	2	Прогонны е и генеральн ые репетиции	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, анализ
70.	Май	24	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Спектакль , театральна я гостиная	2	Показ спектакля	МУ ДО ДДТ	Показ спектакля
71.	Май	26	14:00 – 14:40	Конкурсно	2	Итоговое	МУ	Творческие

			14:45 – 15:25	- игровая программа		занятие	ДО ДДТ	задания
72.	Май	29	14:00 – 14:40 14:45 – 15:25	Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Каникулы»	МУ ДО ДДТ	Викторина, анализ мероприятия

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия: занятия проводятся на базе МУ ДО ДДТ, в просторном учебном кабинете. Кабинет оснащён необходимой для учебного процесса мебелью.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Чупрова Оксана Олеговна.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Для подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» было использовано различное информационное обеспечение: электронные ресурсы, учебные пособия, методические разработки и т.д. Более подробный перечень приведен в списке литературы данной программы.

Перечень оборудования: сцена, доска, стол, стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации и костюмы.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, ноутбук, принтер, проектор, экран, музыкальный центр, локальная сеть с выходом в интернет.

Сетевое взаимодействие: по данной программе сетевое взаимодействие не предусмотрено.

Данной программой предусмотрены ресурсы партнеров: не предусмотрено.

2.7. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Беляев Д.А. «История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие» / Д.А. Беляев. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. - 81 с.
2. Буйлова Л.Н. «Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие»/ Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2021. – 272с.
3. Головня В.В. «Древнегреческий театр» / В.В. Головня. - М.: Искусство, 2023. – С. 11-54.
4. Никитина А. Б. «Театр, где играют Учащиеся: учебно-методическое пособие» / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2022. - 288с.
5. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: пособие для пед. доп. обр.» / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2022. - 208с.

Литература и источники информации для обучающихся и родителей

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»/ Л.В. Артёмова. - М.: Просвещение, 2020. - 126 с.
2. Ключева Н.В. «Учим детей общению. Характер, коммуникабельность»/ Н.В. Ключева - Ярославль: Академия развития, 2021. - 240 с.
3. Рогов Е.И. «Психология человека»/ Е.И. Рогов. - М.: Азбука психологии, 2023. - 320 с.
4. Фурмина Я.С. «Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок» / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2020. - 99 с.
5. Шеремет Т. «Театр. Нескучная история»/ Т. Шеремет. - СПб.: Питер, 2025. – 64 с.

Интернет-ресурсы

1. Мастерская П. Фоменко. Путешествие в театральную историю: [Электронный ресурс]: URL: https://fomenki.ru/notperformance/theatre_lectures/ (Дата обращения: 20.07.2025).
2. Методическое пособие по сценической речи для педагогов, работающих с детьми младшего и среднего возраста: [Электронный ресурс]: URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/31/trening-po-stsenicheskoy-rechi> . (Дата обращения: 21.07.2025)
3. Актерский тренинг для детей: [Электронный ресурс]: URL: https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf . (Дата обращения: 15.08.2025)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Формы оценочных материалов

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Ролевая игра**

1. Темы игры _____

2. Возраст учащихся _____

3. Концепция игры: _____

4. Роли: - _____; - _____; - _____; - _____;

5. Ожидаемый результат: _____

Уровни освоения материала:

– высокий (5);

– средний (4);

– низкий (3).

Приложение №2

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Кейс – задача;**

Викторина

1. Раздел/тема программы _____

2. Возраст обучающихся _____

3. Задание (я)/ Вопросы: - _____;

- _____;

-

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №3

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Собеседование, беседа,
опрос; Круглый стол, дискуссии**

1. Раздел/тема программы _____

2. Цель проведения _____

3. Вопросы: 1) _____; 2) _____; 3) _____ и т.д.

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №4

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Реферат**

1. Раздел/тема программы _____

2. Тема реферата _____

3. Список литературы - _____; - _____; - _____; - _____;

Уровни освоения материала:

- высокий (5);

- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №5

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Творческое**

задание

1. Раздел/тема программы _____

2. Тема задания _____

3. Состав группы - _____; - _____; - _____; - _____;

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №6

Модуль, раздел _____

Контрольно-оценочный материал к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе: **Конкурс**

1. Раздел/тема программы _____

2. Правила/ задания конкурса _____

3. Оцениваемые знания и умения _____

4. Форма протокола результата конкурса (соревнования) _____

Уровни освоения материала:

- высокий (5);

- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №7

Лист общеучебных достижений учащихся

ФИО учащегося _____

/п	Критерии оценивания	1-ый год обучения	
		I полугодие	II полугодие
.	Отношение к занятию в целом:		
	положительное		
	безразличное		
	негативное		
.	Уровень познавательного интереса:		
	Интерес проявляется часто		
	редко		
	Почти никогда		
.	Внимание:		
	отличное		
	среднее		
	Легко отвлекается		
.	Темп работы:		
	Опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	Опережает темп работы		

	объединения с недостаточным качеством работы		
	Соответствует темпу занятия		
	Отстает от темпа занятия		
·	Оформление работ:		
	По всем требованиям		
	Частично нарушены требования		
	Без выполнения требований		
·	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
·	Проявление творчества:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
·	Общеучебные навыки освоены:		
	отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Уровни оценивания:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).